

Laboration 2, TNGD10 – Rörliga medier

Introduktion

Dramaturgi är konsten att berätta en historia så att den fångslar publiken. Detta innebär att berättelsen, förutom en bra historia, måste innehålla ett bildspråk som för historien framåt och inte leder in på villospår. Det finns inga standardlösningar som fungerar i alla lägen, men i denna laboration skall vi försöka att illustrera bland annat en känslomässig förändring.

En förändring är ju relativt något. För att visa en förändring, så kan det vara bra att visa normalläget först. Vi kan kalla detta för etablering. Inför den kommande förändringen, så är det bra att försöka att skruva på ytterligheterna. I film kanske det inte räcker med att visa skillnaden glad – ledsen. I vissa fall kanske det krävs jätteglad – jätteledsen för att få alla i publiken att förstå och uppleva skillnaden.

Plantering är något som man använder för att skapa en föräning/förväntan på att något kommer att hända. Man kan till exempel införa ett föremål som skapar en reaktion hos huvudpersonen. Från detta läge kan man sedan bygga upp en stegrande anspänning fram till "point of no return". I detta fall är reaktionen kopplad till ett speciellt föremål eller speciell händelse. För att ytterligare förtydliga när hotet inte finns kvar, så kan man återgå till någon form av normaltillstånd. Man brukar kalla detta för avtoning.

Uppgiften

Även om materialet till denna laboration har filmad utifrån ett specifikt manus, skulle kunna gå att använda på olika sätt. Välj ett av nedanstående korta synopsis och redigera materialet för att lyfta fram er historia med hjälp av klipptechnik, bildvinklar, bildutsnitt, minspel och ljud.

Synopsis - Gravid och mat

I inledningen av en långfilm vill vi visa att en av karaktärerna, Matilda, är gravid och lite osäker på vilken mat som är lämplig och mindre lämplig för fostret att hon äter. Vi väljer att placera henne tillsammans med tre andra i en soffgrupp. Under ett tämligen avspänt samtal om en framtida tillställning föreslår Matilda ett chokladtema. Men, hon blir plötsligt osäker på om choklad är nyttigt eller rent av farligt för fostret att hon äter. Dessutom tänder en av de andra personerna, David, en cigarett, vilket hon helt klart är medveten om är farligt.

Synopsis - Manschauvinism

I inledningen av en långfilm vill vi visa att en av karaktärerna, Matilda, blir överkörd av manschauvinisten David. Matilda är projektledare för att planera en tillställning. Hon har en idé som hon löst har förankrat med de andra deltagarna vid mötet, men David tycker inte att Matilda är rätt person (Hon är ju kvinna!) för att leda en grupp som denna. Detta markerar David på flera sätt, dels genom att ta över diskussionen och "stjäla" idéer som kommer från Matilda, och dels genom att strunta i att Matilda är gravid och tänder en cigarett utan att kolla om det är ok.

Synopsis - Ångest

I inledningen av en långfilm vill vi visa att en av karaktärerna, Matilda, lider av svår ångest inför öppen eld. Vi väljer att placera henne tillsammans med tre andra i en soffgrupp. Under ett avspänt samtal tänder en av de andra personerna, David, en cigarrett med hjälp av en tändsticka. Med hjälp av klipptechnik, bildvinklar, bildutsnitt, minspel och ljud ska vi förmedla en tydlig bild av den ångest som den brinnande tändstickan skapar. Ångestattacken skall gå helt obemärkt förbi för de övriga i gruppen.

Genomförande

Till din hjälp har du ett råmaterial i format 16:9 (Widescreen) bestående av klipp och ljud som ligger i Stud_dir (S:) i mappen "Video". Vidare mappen "TNGD10" och mappen Lab 2.

Saknas stud_dir i datorn? I Finder (dvs ute på skrivbordet) tryck <kringla> (cmd) och <k> vilket öppnar upp Connect to Server. Som serveradress skriv i:
smb://wilson.itn.liu.se/stud_dir

Använd detta material för att klippa ihop din film. Kopiera materialet i mappen Lab2 till "temp" (materialet kan eventuellt redan ligga där). Detta tar ett antal minuter.

Du får även använda annat material, t.ex. ljudeffekter eller annat videomaterial från webb om du tycker att det passar in, och om det förstärker din film och berättelsen du vill förmedla. Eftersom materialet endast är för handledare så är behövs ej hänsyn tas till upphovsrätten i denna övning. Början och slut tonas in från svart och ut till svart samt utan texter eller annan grafik i filmen.

Starta Premiere och skapa ett nytt projekt. Namnge mappen så att den inte blandas ihop med annat material eller andra laborationer.

Välj File -> Import och gå till mappen med materialet och hämta alla klipp. Det går också att dra allt material till Project bin. Dra ett klipp till Programfönstret (oftast uppe till höger) eller till Timeline (nere till höger) så ställer programmet in sig i det format du jobbar i.

Förslag är att du tittar igenom alla klipp och sedan bestämmer vilken ordning dessa ska vara för att åstadkomma den bästa dramaturgiska filmen enligt synopsis.

Export och leverans

Den färdiga filmen ska visas på plats i salen, eller skickas in för bedömning. För att göra detta, så måste vi konvertera filmen till lämpligt leveransformat. I detta fall bestämmer vi oss för en codec motsvarande H.264 PAL DV Widescreen

Aktivera timeline.

Välj File – Export – Media

Under bilden i dialogfönstret väljer du "Entire Sequence"

Vidare väljer du,

Format: H.264

Preset: PAL DV Widescreen

Glöm inte att ange vart du vill exportera filen. Det skriver du under Output name:

Filen döps sedan på formen (Lab2 LiU-ID) alternativt (Lab2 LiU-ID_LiU-ID om 2 jobbar i team) Ex: Lab2 dagha123.
Sedan trycker du på Export

För inlämning följ separata instruktioner, se kurswebben.