

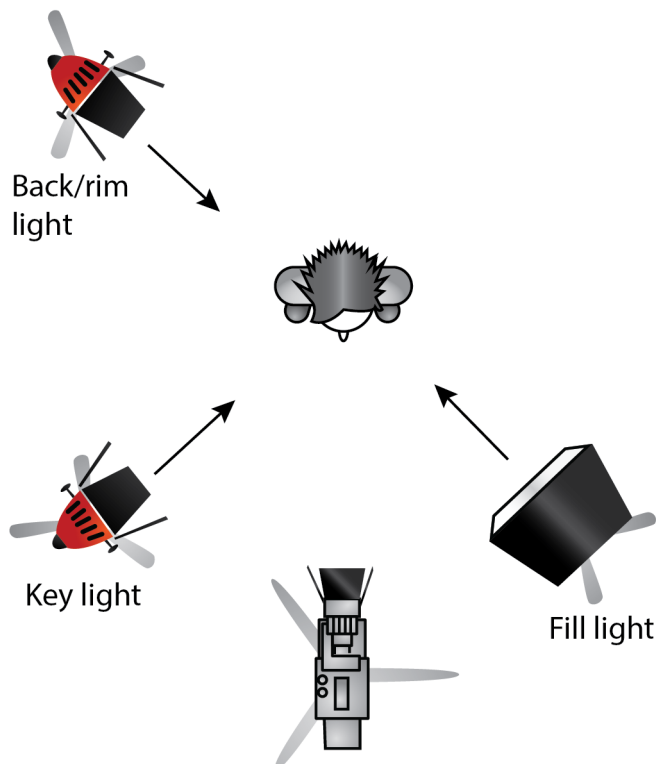
Laboration 4, TNGD10 – Rörliga medier

Praktisk övning/workshop – 1 laboration á 2h, grupper om 4-8 studenter

Idéen med denna laboration/workshop är att ni ska få testa teorin från föreläsningarna, jobba praktiskt med ljussättning och bekanta er med utrustningen.

Om utrustningen

Till övningen kommer ni att använda Canon EOS 100D och ljuskiten. Ett ljuskit består av tre LED-lampor som har ställbar färgtemperatur och ljusstyrka. Varje LED-lampa har också en diffusor som ni kan använda. I ljuskiten ingår också två ljusstativ, den tredje lampan fäster ni på kameran. Detta gör att ni kan ställa upp en trepunktsbelysning, men där ni får använda antingen Key light eller Fill light rakt framifrån (på kameran).



Några tips och trix

- Vitbalansen i kameran ska egentligen göras mot ett gråkort, men det kan också gå bra mot en vit yta som till exempel ett vitt papper. Dock är vita papper, som till laserskrivare etc, ofta en anings blå i nyansen. Detta påverkar förstås vitbalanseringen som görs. Har ni olika nyanser på papperen, testa gärna att vitbalansera mot ett i taget och jämför skillnaden på de färdiga bilderna.
- Om ni vill förändra färgtonen i bilden med hjälp av inställningen på LED-lamporna, tänk på att i så fall vitbalansera i neutral belysning (dvs med ratten på

LED-lampan ungefär på mitten). Annars kompenserar vitbalanseringen bort förändringen i temperatur.

- Om ni upplever att diffusorn som följer med LED-lampan inte är tillräcklig, eller är för diffuserande, kan ni prova andra metoder för att diffusera ljuset. Till exempel kan man vinkla lampan bort från motivet och sedan använda en reflexskärm (eller ett större vitt papper, eller ett vitt tygstycke) för att reflektera ljuset mot motivet, då diffuseras ljuset.
- Ett annat sätt att diffusera ljuset kan vara att flytta lampan längre från motivet. Detta kan dock påverka förhållandet mellan motiv och skuggor.
- Ytterligare sätt att diffusera ljuset, och göra belysningen större, är att använda en ljus vägg eller tak för att reflektera ljuset.
- Jobba med bländare och slutartid för att göra ett snyggt foto. En större bländare ger ett kortare skärpedjup.
- Tänk också på avståndet mellan motiv och kamera. Är avståndet mellan kamera och motiv kortare blir skärpedjupet kortare, men risken för att kamera och fotograf skapar skuggor blir större.
- Istället för avstånd kan brännvidden förändras (förstoringsgraden). En lång brännvidd ger större förstoring, motivet kommer "närmre", och ett mindre skärpedjup, utan att riskera skuggor. Men i och med en ökad förstoring, i ett zoomobjektiv.

Börja med ett mörkare rum med mörk bakgrund (i Källaren i Kåkenhus kanske?)

Ta ett porträtt, ta gärna närbild men låt lite av bakgrunden finnas med så att ljus, skuggor och omgivning finns med (dvs lite mer bakgrund än i bilden till höger).



Ställ upp en belysning där ni låter lampan på kameran vara Key light. Använd inga andra lampor, och använd inga diffusorer.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en belysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, och placera ut en Fill light. Sätt båda lampor på ungefär samma höjd. Använd inga diffusorer.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light och en Back light. Sätt alla lampor på ungefär samma höjd. Använd inga diffusorer.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Sätt alla lampor på ungefär samma höjd.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Key light som ni diffuserar och en Back light. Sätt lamporna på olika höjd. Testa med Fill light och Back light lågt.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Sätt lamporna på olika höjd. Testa med Fill light och Back light högt i stället.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Sätt lamporna på olika höjd. Testa med Fill light och Back light högt i stället.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Testa att ändra ljusnivån så att ni skapar en gloria av ljus runt motivet.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Testa att ändra färgtemperaturen så att det ser bra/intressant/annorlunda ut?

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Experimentera med High key (går det att göra i en mörk miljö?) och Low key.

Hur ser det ut, och varför:

Fortsätt med ett ljusare rum med ljus bakgrund

Ta ett porträtt, ta gärna närbild (om ni tog mer av en närbild nyss testa en större bild nu, och tvärt om för de som tog en större del av personen med i förra delen) men låt lite av bakgrunden finnas med så att ljus, skuggor och omgivning finns med.



Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light och en Back light. Sätt alla lampor på ungefär samma höjd. Använd inga diffusorer.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Sätt alla lampor på ungefär samma höjd.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Sätt lamporna på olika höjd. Testa med Fill light och Back light lågt.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Sätt lamporna på olika höjd. Testa med Fill light och Back light högt i stället.

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Sätt lamporna på olika höjd. Testa med Fill light och Back light högt i stället. Testa också att ändra färgtemperaturen så att det ser bra/intressant/annorlunda ut?

Hur ser det ut, och varför:

Ställ upp en trepunktsbelysning där ni låter lampan på kameran vara Key light, placera ut en Fill light som ni diffuserar och en Back light. Experimentera med High key och Low key (går det i en ljusare miljö?).

Hur ser det ut, och varför:
